



“与历史同行：四川美术学院建校80周年（1940—2020）”·第一单元“承传启合”专题参展作品

- 1
萧建初、何方华、李文信、赖深如、钟道泉、毕晋吉、白澄、丁六阳、杨竹菴、冯建吴合作
春花报喜
81cm × 151cm
纸本水墨
1957
- 2
李文信
长征
纸本水墨
280cm × 420cm
1960
- 3
钟道泉
秋风吹冷艳，晨露湿新妆
纸本水墨
105cm × 62cm
1958
- 4
冯建吴
神女应当无样，当今世界殊
纸本水墨
190cm × 66cm
1964
- 5
杨富明
八哥图
纸本水墨
108.5cm × 22.5cm
1957

与历史同行：四川美术学院建校八十周年展（1940—2020）

第一单元 与历史同行：1940—1978 专题展 专题3

承传启合——四川美术学院中国画的实践与探索 Transition—Practice and Exploration of Chinese Painting of SCFAI

刘涛 Liu Tao

四川美术学院的中国画发源广泛，教师队伍中既有各大专业院校培养的专门人才，也广纳社会贤能，成就了中国画在四川美术学院的多源并存。从学校创始至今，从事中国画实践与探索的教师们，积极响应学校发展和学科设置调整的需求，广泛地参与到学校各教学岗位的工作当中，从事着不同层次的教学工作；尤其是对中国传统艺术中的经典研习与传授上，继承中国艺术的伟大传统，并承传这一传统，他们在传统中寻找未来，使得中国画的基因浸润到了四川美术学院发展的精髓之中，为学校不同时期的教学、科研和创作贡献他们的智慧和力量。

历经80年的风雨历程，四川美术学院在中国画领域，有了长足的发展；在教学、研究与创作方面，积累了丰硕的成果；伴随着现代化建设的深入，社会环境也发生了新的变化，四川美术学院的中国画，逐渐形成了注重传承、不断超越、开放包容的多元融

合的风貌。尤其是新中国成立以来美术教育事业的蓬勃发展，聚集和造就了一大批闻名中外的艺术家和艺术教育家。

本次展览集中展示自1940年至1978年间，投身四川美术学院中国画学科发展与专业实施与探索的前辈艺术家的作品，他们都长期根植于20世纪中国画发展艺术生态之中，在对传统艺术研习与创作的造诣、社会影响力以及他们在中国画领域，身体力行的实践与探索等方面，俨然已成为后辈艺术家发展的榜样。他们在中国画方面的艺术成就以及教学思想，基本上代表了中国画现代化的演进过程，成为20世纪中国画发展最为重要的学术成果之一，在中国的美术教育中具有示范、楷模的作用与重大影响。

他们通过艺术创作，使我们感知到他们面对传统与时代时的独立思考，在实现艺术梦想之路上的奋斗与执着，也是他们孜孜不倦追求与呈现的态度所在！他们的创作既是

每一位前辈艺术家营造的他们自己特属的视觉世界（即他们风格迥异的创作视觉呈现），又是他们尊重个体体验，充分表达自我的文化观念描述与表达。他们的艺术创作也是在不断地呈现他们认识事物的文化态度。每一位前辈艺术家都是当代中国文化构建的参与者、实践者与见证者，他们呈现的各式各样的文化态度，正是中国文化建构的给养！

参展艺术家（按出生年月排序）：

丁六阳（丁愚）、杨竹庵、钟道泉、谢趣生、陆其清、毕晋吉、冯建吴、肖建初、赵蕴玉、岑学恭、何方华、谭学楷、黄原（黄海儒）、杜显清、杨富明、彭邦一、罗明遥、李文信、白澄、雷荣厚、赖深如、易本奎、杨祖懿、钟在本、林昌骏、白德松、米立权、杨麟翼、杨洁林、唐允明、傅仲超



当代美术家



“与历史同行：四川美术学院建校80周年（1940—2020）”·第一单元“身份认同”专题参展作品

- 1
叶毓山
杜甫
铸铜
120cm × 60cm × 45cm
1984
- 2
龙德辉
觉醒
铸铜
110cm × 60cm × 140cm
1960
- 3
伍明万
养猪妇
青铜
19cm × 21cm × 72cm
1963

与历史同行：四川美术学院建校八十周年展（1940—2020）

第一单元 与历史同行：1940—1978 专题展 专题4

身份认同——四川美术学院雕塑的民族化探索

Identity Recognition—Exploration of the Sculpture Nationalization of SCFAI

李竹 Li Zhu

雕塑的民族化问题，是20世纪以来，激荡的社会变革与东西方碰撞之下，中国美术所遭遇的重要命题之一。1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》明确了文艺革命化、大众化、民族化的方针，其后“民族化”更逐渐成为一种显性和主流的话语。这一话语背后，是文化认同的形成与主体身份的建构问题。在1949年统一的多民族国家建立以后，这一问题变得尤为迫切。川美雕塑的民族化探索，就是在中国雕塑的整体叙事中的一个重要的片段和切面。

中西方“雕塑”的知识谱系来自于不同的理念和范式，古代中国的雕刻、泥塑等用语，并不完全等同于现代“雕塑”的概念，前者是所谓工匠的“皂隶之事”，后者是西学东渐过程中文化移植的结果。一方面，李金发、江小鹤、滑田友等人所引入的欧洲古典写实雕塑系统开启了中国雕塑现代转型的进程。另一方面，民族国家的独立，在艺术创作当中需要形成新的叙事方式，也因此，向苏联学习社会主义现实主义成为历史的选择。

川美雕塑的创作和教学就主要渊源于这两大体系。曾求学于杭州国立艺专、深受留欧雕塑家影响的首任系主任郭乾德，自觉地

使用中国传统艺术理论重新阐释“雕塑”，在创作上也对中西融合做了初步探讨；入选了1956年在中央美术学院举办的“克林杜霍夫雕塑训练班”的赵树同，系统学习了苏联的雕塑模式；参加1960年—1963年“刘开渠雕塑研究生班”的叶毓山、伍明万等人，又再次强化了欧洲的古典写实技法。传统文化秩序与外来思潮的相互激荡，使得川美雕塑系的师生在观念和实践的层面开始初步思考民族化的问题。

川美雕塑系从1954年开始对大足石刻的田野调查和持续性地翻制古代雕刻的过程，则形成了一个真实的艺术践行场域。一方面，传统的典型雕刻语言充实并完善了教学与创作的技法；另一方面，对古代文化的重新审视和理解也加深了东西方艺术观念的交流和融合。雕塑系师生开始逐渐摆脱西方古典雕塑教学对于人体模特的依赖，有意识地尝试运用传统造型手法创作。川美雕塑系逐渐在教学中形成了欧洲古典雕塑、苏联现实主义雕塑、中国传统雕刻技法并行的格局。

1960年代初期举办的“四川雕塑展”，是川美雕塑系在探索民族化进程中的第一次集中的呈现。1964年，重庆的雕塑家们将

近期创作的100件作品在北京、上海、武汉及重庆举行巡回展览，产生了广泛的社会影响。题材广泛、对民间传统技法的借鉴以及贴近现实、富有生活气息是这批作品所集体呈现的特点。

20世纪40—60年代川美雕塑系师生的民族化探索，是中国雕塑建构自身现代性过程中的一种努力和尝试。一方面，它延续了新文化运动“引西入中”的思潮，在学习西方的雕塑技法中，重新审视自己的民族传统，探讨中西融合与再造的可能；另一方面，建国初期的政治生态和社会生态，使得强化民族性成为艺术创作的基本要求。艺术作为文化的表征策略与话语范式，不仅要现实做出批判性回应，也需要回到具体语境，跨越现代性的历史藩篱，从自身的脉络中寻找确立文化自信和身份认同的基本路径。

参展艺术家（按出生年月排序）：

郭其祥、伍明万、龙德辉、叶毓山、王官乙、龙绪理



当代美术家